

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS | DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA | 5º E 6º ANOS

EDUCAÇÃO VISUAL | 5º E 6º ANOS

EDUCAÇÃO MUSICAL | 5º E 6º ANOS

EDUCAÇÃO FÍSICA | 5º AO 12º ANOS

EDUCAÇÃO VISUAL | 7º, 8º E 9º ANOS

GEOMETRIA DESCRITIVA A | 10º ANO

GEOMETRIA DESCRITIVA A | 11º ANO

DESENHO A | 10º AO 12º ANOS

OFICINA DE ARTES | 12º ANO

DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS (DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA)		PONDERAÇÃO/ DOMÍNIOS DA DISCIPLINA (DOMÍNIOS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA DEFINIDOS PELO GRUPO DISCIPLINAR)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO, 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
<p>1</p> <p>Processos tecnológicos</p> <p>35%</p>	<p>Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. Identificar e representar as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários. Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Reconhecer a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria (aplicações de criação e tratamento de imagem 2D e 3D) dos projetos. Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação. Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico. Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.</p>	<p>Processos tecnológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificar fontes; • localizar e processar informação; • elaborar documentos técnicos; • desenhar objetos e construções (realizar esboços e croquis, esquemas gráficos, etc.); • planificar e estabelecer sequências de processos produtivos; • contactar, em ambiente real, com ambientes de trabalho profissional, providos de informação e demonstração técnica; • realizar mostras audiovisuais, recolhas de objetos e imagens, visitas de estudo; • registo de observação de contextos tecnológicos; • utilização de ferramentas digitais. 	<p>Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>	<p>A – Testagem (fichas de avaliação, minifichas, questionários, projeto artístico final); B – Observação (atividades práticas, atividades práticas artísticas); C – Análise de conteúdo (relatório, portefólio, portefólio artístico, diário gráfico); D - Análise de desempenho (resolução de problemas, desempenho em sala de aula); E – recolha, tratamento e apresentação de informação (trabalhos de investigação, apresentação de resultados, desenvolvimento de projetos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Portefólio/ caderno de registo •Trabalho individual (sala de aula) •Trabalho de pesquisa •Apresentação e comunicação oral •Processo de trabalho •Projeto artístico (individual e/ou grupo) <p>Testagem – ficha de avaliação.</p>
<p>2</p> <p>Tecnologia e sociedade</p> <p>30%</p>	<p>Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais. Compreender a evolução dos artefactos e objetos estabelecendo relações entre o presente e o passado. Analisar situações concretas como consumidor prudente defensor do património cultural e natural</p>	<p>Tecnologia e sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificar as variáveis dos fatores tecnológicos; • analisar criticamente a vida comunitária e social; • identificar profissões, setores de atividade e áreas tecnológicas; • apresentar propostas tecnológicas, centradas em tópicos relevantes para o progresso social (por exemplo, o uso do solo, a qualidade do ar e da água, os impactos ambientais, o consumo, a exploração do espaço, outras). 	<p>Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>		

<p style="text-align: center;">3 Recursos e utilizações tecnológicas 35%</p>	<p>Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros. Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas. Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade). Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento, estruturas, etc.) de acordo com as suas funções. Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental. Utiliza as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos. Identificar fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos. Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.</p>	<p>Recursos e utilizações tecnológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● protótipos; modelos de construção e simulação; ● montagens experimentais; ● maquetas: instalações, em articulação com atividades de observação, pesquisa, organização e planeamento; ● realizar textos relativos a funções específicas; ● redigir memória descritiva, caderno de encargos, utilizar tecnologias de informação e comunicação. 	<p style="text-align: center;">Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>		
---	---	--	--	--	--

DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS (DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA)		PONDERAÇÃO/ DOMÍNIOS DA DISCIPLINA (DOMÍNIOS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA DEFINIDOS PELO GRUPO DISCIPLINAR)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO	
				TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO, 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
1 Apropriação e Reflexão 20%	<p>Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas.</p> <p>Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas visuais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<p>Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>	<p>A – Testagem (fichas de avaliação, projeto artístico final (individual e de grupo, etc.);</p> <p>B – Observação (atividades práticas artísticas sala de aula);</p> <p>C – Análise de conteúdo (portefólio artístico, diário gráfico...);</p> <p>D - Análise de desempenho (resolução de problemas / desempenho em sala de aula) ...;</p> <p>E – recolha, tratamento e apresentação de informação (trabalhos de investigação/apresentação de trabalhos/desenvolvimento de projetos, ...)</p> <p>(*) serão utilizadas rubricas de avaliação uniformizadas por grupo disciplinar</p>	<ul style="list-style-type: none"> Portefólio/ caderno de registo Trabalho individual (sala de aula) Trabalho de pesquisa Apresentação e comunicação oral Processo de trabalho Projeto artístico (individual e/ou grupo)
2 Interpretação e Comunicação 20%	<p>Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos culturais</p>	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>		
3 Experimentação e Criação 60%	<p>Aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações plásticas. (Re)inventa soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto 	<p>Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>		

EDUCAÇÃO MUSICAL | 5º E 6º ANOS

DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS (DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA)		PONDERAÇÃO/ DOMÍNIOS DA DISCIPLINA (DOMÍNIOS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA DEFINIDOS PELO GRUPO DISCIPLINAR)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO, 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
<p>Experimentação e criação</p> <p>10%</p>	<p>Desenvolver competências de exploração / experimentação sonora musicais</p>	<p>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais).</p> <p>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais).</p>	<p>Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>	<p>Registos de avaliação através da audição/observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos.</p>	<p>Registos de avaliação da performance vocal/instrumental Em sala de aula</p> <p>Observação direta/registo de avaliação da apresentação individual de uma peça musical para flauta de bisel ou para instrumental Orff</p>
<p>Interpretação e Comunicação</p> <p>80%</p>	<p>Desenvolver competências relativas à performance vocal/instrumental</p>	<p>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>-Tocar diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>	<p>Avaliação (teste prático) do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal)</p> <p>- Registos de avaliação através da audição/observação direta, do domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais;</p>	<p>Observação direta/registo de avaliação da composição de uma melodia em grupo</p>
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>10%</p>	<p>Desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise e comparação de elementos sonoro- musicais</p>	<p>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<p>Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>	<p>-Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.</p>	<p>Observação direta/registo de avaliação da Improvisação rítmica com timbres diversificados</p>

PONDERAÇÃO/ DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA (DOMÍNIO DEFINIDO NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
		TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*) (*) serão utilizadas rubricas de avaliação uniformizadas por grupo disciplinar	
1 ATIVIDADES FÍSICAS – 80% (E@D – 60%)	Informação	A- TESTAGEM (FICHAS DE AVALIAÇÃO, MINIFICHAS, QUESTIONÁRIOS, PROJETO ARTÍSTICO FINAL, PROVAS FÍSICA...); B – OBSERVAÇÃO (GRELHA DE OBSERVAÇÃO DAS ATIVIDADES PRÁTICAS EXPERIMENTAIS/LABORATORIAIS, ATIVIDADES PRÁTICAS ARTÍSTICAS, PRÁTICAS DESPORTIVAS...); D - ANÁLISE DE DESEMPENHO (RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS/DESEMPENHO EM SALA DE AULA, PRESTAÇÃO FÍSICA EM SALA DE AULA...).	Média das modalidades desportivas lecionadas (Rubrica Geral das Modalidades Desportivas: 2º Ciclo / 3º Ciclo e Secundário)
	Comunicação		
	Conhecimento (Destreza motora)		
	Cidadania		
	Compromisso		
2 APTIDÃO FÍSICA – 10% (E@D – 30%)	Conhecimento (Destreza motora)	B – OBSERVAÇÃO (GRELHA DE OBSERVAÇÃO DAS ATIVIDADES PRÁTICAS EXPERIMENTAIS/LABORATORIAIS, ATIVIDADES PRÁTICAS ARTÍSTICAS, PRÁTICAS DESPORTIVAS...); D - ANÁLISE DE DESEMPENHO (RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS/DESEMPENHO EM SALA DE AULA, PRESTAÇÃO FÍSICA EM SALA DE AULA...).	Média de, pelo menos, um teste de: - <u>resistência</u> (Vaivém); - <u>força</u> (abdominais, flexões, impulsão horizontal e/ou vertical); - <u>velocidade</u> (20m ou 40m); - <u>agilidade</u> (4x10m); - <u>flexibilidade</u> (senta e alcança). (Rubrica Geral da Aptidão Física)
3 CONHECIMENTOS – 10%	Informação	E – RECOLHA, TRATAMENTO E APRESENTAÇÃO DE INFORMAÇÃO (TRABALHOS DE INVESTIGAÇÃO/APRESENTAÇÃO DE RESULTADOS/DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS, ...).	Trabalho escrito e ou prático, apresentação oral, questionário, teste, ou outro. (Rubrica do Domínio dos Conhecimentos)
	Comunicação		

DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS (DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA)		PONDERAÇÃO/ DOMÍNIOS DA DISCIPLINA (DOMÍNIOS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA DEFINIDOS PELO GRUPO DISCIPLINAR)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO, 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
				TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	
<p>1 Apropriação e Reflexão 20%</p>	<p>Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas. Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas visuais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<p>Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>	<p>A – Testagem (fichas de avaliação, projeto artístico final (individual e de grupo, etc.); B – Observação (atividades práticas artísticas sala de aula); C – Análise de conteúdo (portefólio artístico, diário gráfico...); D - Análise de desempenho (resolução de problemas / desempenho em sala de aula) ...; E – recolha, tratamento e apresentação de informação (trabalhos de investigação/apresentação de trabalhos/desenvolvimento de projetos, ...)</p> <p>(*) serão utilizadas rubricas de avaliação uniformizadas por grupo disciplinar</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Portefólio/ caderno de registo •Trabalho individual (sala de aula) •Trabalho de pesquisa
<p>2 Interpretação e Comunicação 20%</p>	<p>Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos culturais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>		<ul style="list-style-type: none"> •Apresentação e comunicação oral •Processo de trabalho •Projeto artístico (individual e/ou grupo)
<p>3 Experimentação e Criação 60%</p>	<p>Aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações plásticas. (Re)inventa soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto 	<p>Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>		

GEOMETRIA DESCRITIVA A | 10º ANO

DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS (DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA)	PONDERAÇÃO/ DOMÍNIOS DA DISCIPLINA (DOMÍNIOS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA DEFINIDOS PELO GRUPO DISCIPLINAR)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO	
			TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO, 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
<p>1</p> <p>Apropriação e Reflexão</p> <p>20%</p>	<p>Conhece noções essenciais de Geometria no Espaço. Identifica o objeto, finalidade e vocação particular da Geometria Descritiva no estudo exato das formas dos objetos e distingue estes da sua representação gráfica. Conhece construções elementares de geometria plana. Conhece noções essenciais de Geometria no Espaço sobre paralelismo entre retas e planos. Distingue os conceitos de ponto próprio e impróprio e de reta própria e imprópria e associa-os, respetivamente, aos conceitos de direção e de orientação. Identifica os elementos caracterizadores de uma projeção (centro de projeção, projetante, superfície de projeção, projeção). Inferir os tipos de projeção e o modo como interferem na projeção de um mesmo objeto: central ou cónica, paralela ou cilíndrica. Identifica a função e vocação particular de cada um dos sistemas de representação a partir de descrições gráficas de um mesmo objeto: pelo tipo de projeção, pelo número de projeções utilizada, pelas operações efetuadas na passagem do tri para o bidimensional, projeção única n projeções e rebatimento de n-1 planos de projeção.</p> <p>Identifica os planos que organizam o espaço no sistema de representação diédrica, respetivas retas de interseção, semi-espacos e coordenadas ortogonais: diedros de projeção, planos de projeção: plano horizontal, plano frontal, eixo x ou aresta dos diedros, planos bissetores dos diedros, plano de referência das abcissas. Distingue retas projetantes de retas não projetantes. Distingue planos projetantes de planos não-projetantes. Compreende espacialmente cada um dos métodos auxiliares em estudo e reconhecer as suas características e aptidões, selecionando o mais adequado, de acordo com o objetivo pretendido.</p>	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>	<p>Portefólio/ Caderno de Registos</p> <p>Trabalho Individual (em sala de aula)</p> <p>Trabalho em grupo (processo)</p> <p>Teste de Avaliação Formativa</p> <p>Teste de Avaliação sumativa</p>	<p>Teste de avaliação</p> <p>Lista de Verificação</p> <p>Grelha de Observação do trabalho Individual e do trabalho em grupo</p> <p>Portefólio/ Caderno de Registos</p>
<p>2</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>60%</p>	<p>Representa o ponto pelas suas projeções: - inferindo a sua localização no espaço bem como de eventuais relações de simetria em relação aos planos de projeção. Representa o segmento de reta e a reta pelas suas projeções: - inferindo a posição do segmento de reta no espaço, bem como eventuais relações de verdadeira grandeza entre este e as suas projeções; - representando qualquer ponto que pertença à reta (incluindo os traços nos planos de projeção e nos planos bissetores), ou reta que se relacione com a reta inicial. Representa o plano pelos elementos que o definem: - representando qualquer ponto ou reta contidos no plano e, desta representação, deduzindo não apenas as condições de pertença entre pontos, retas e plano, mas também a posição do plano no espaço;</p>	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p>		

	<p>- representando as retas notáveis do plano (horizontais, frontais, de maior declive e de maior inclinação) relacionando-as entre si.</p> <p>Representa polígonos e círculos horizontais, frontais ou de perfil e identifica o plano de projeção em que se projetam em verdadeira grandeza.</p> <p>Determina as figuras resultantes da interseção de retas com planos e de planos entre si:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reta com um plano (definido ou não pelos seus traços), recorrendo, nos casos que o justifiquem, ao método geral da interseção de uma reta com um plano; - um plano com os planos bissetores; - quaisquer dois planos (definidos ou não pelos seus traços), recorrendo, nos casos que o justifiquem, ao método geral da interseção de planos; - quaisquer três planos, recorrendo, nos casos que o justifiquem, ao método geral da interseção de planos. <p>Representa retas e segmentos de reta paralelos ou concorrentes entre si ou a planos.</p> <p>Representa sólidos com bases ou faces situadas em planos horizontais, frontais ou de perfil;</p> <ul style="list-style-type: none"> - pirâmides (retas ou oblíquas) de base regular; - cones (retos ou oblíquos) de base circular; - prismas (retos ou oblíquos) de bases regulares; - cilindros (retos ou oblíquos) de bases circulares; - paralelepípedos retângulos; - esfera e as suas circunferências máximas horizontal, frontal e de perfil; 			
<p>3</p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>20%</p>	<p>Desenvolve ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver.</p> <p>Resolve e/ou formula problemas a partir de situações abordadas em aula, criando enunciados de situações/problema de sua autoria, que constituam desafios estimulantes relacionados com as aprendizagens realizadas.</p> <p>Interpreta enunciados de problemas e formula hipóteses de resposta através de diferentes processos de resolução.</p> <p>Descreve, oralmente e/ou por escrito, o raciocínio seguido para a resolução de um determinado problema.</p> <p>Utiliza o vocabulário específico da disciplina para verbalizar o raciocínio adotado na resolução dos problemas propostos.</p> <p>Imagina abordagens alternativas a uma forma tradicional de resolver uma situação-problema.</p> <p>Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</p>	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>		

GEOMETRIA DESCRITIVA A | 11º ANO

DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS (DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA)	PONDERAÇÃO/ DOMÍNIOS DA DISCIPLINA (DOMÍNIOS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA DEFINIDOS PELO GRUPO DISCIPLINAR)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO, 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
			TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	
<p>1</p> <p>Apropriação e Reflexão</p> <p>20%</p>	<p>Compreende espacialmente os métodos geométricos auxiliares.</p> <p>Compreende os conceitos de sombra própria, espacial, projetada (real e virtual).</p> <p>Compreende espacialmente os planos rasantes a pirâmides e a prismas: contendo um ponto da sua superfície; passando por um ponto exterior; paralelos a uma reta dada.</p> <p>Compreende espacialmente os planos tangentes a cones e a cilindros: contendo um ponto da sua superfície; passando por um ponto exterior; paralelos a uma reta dada.</p> <p>Compreender espacialmente a direção luminosa convencional.</p> <p>Identifica a função e vocação particular do sistema de representação axonométrica a partir de descrições gráficas de um mesmo objeto.</p> <p>Identifica os planos que organizam o espaço no Sistema de Representação Axonométrica, diferenciando planos e eixos coordenados, do plano e eixos axonométricos reconhecendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a correspondência biunívoca entre a posição do sistema de eixos no espaço e a sua projeção no plano axonométrico; - as coordenadas ortogonais do Sistema de Representação Axonométrica identificando as situações em que estas se projetam em verdadeira grandeza. <p>Compreende espacialmente a direção das retas projetantes e os diferentes posicionamentos do sistema de eixos coordenados, em relação ao plano axonométrico identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - situações em que dois ou mais eixos coordenados têm inclinações comuns em relação ao plano axonométrico. <p>Identifica o eixo de rotação ou charneira do rebatimento como eixo de afinidade, por aplicação do teorema de Desargues.</p>	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>	<p>Portefólio/ Caderno de Registos</p> <p>Trabalho Individual (em sala de aula)</p> <p>Trabalho em grupo (processo)</p> <p>Teste de Avaliação Formativa</p> <p>Teste de Avaliação sumativa</p>	<p>Teste de avaliação</p> <p>Lista de Verificação</p> <p>Grelha de Observação do trabalho Individual e do trabalho em grupo</p> <p>Portefólio/ Caderno de Registos</p>
<p>2</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>60%</p>	<p>Aplica métodos geométricos auxiliares para determinar a verdadeira grandeza das relações métricas entre elementos geométricos contidos em planos não projetantes para proceder ao:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rebatimento do plano oblíquo; - rebatimento do plano de rampa; - rebatimento do plano passante. <p>Representa polígonos contidos em planos oblíquos, planos de rampa e planos passantes.</p> <p>Representa sólidos situados em planos não-projetantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pirâmides retas de bases regulares; - prismas retos de bases regulares; 	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p>		

- paralelepípedos retângulos com faces situadas em planos não-projetantes: passando por um ponto exterior; paralelos a uma reta dada.

Representa a **sombra**:

- projetada, nos planos de projeção, de qualquer ponto, segmento de reta ou reta;
- própria e projetada, sobre os planos de projeção, de polígonos contidos em qualquer tipo de plano e de círculos contidos em planos projetantes, segundo a direção luminosa convencional;
- própria e projetada, nos planos de projeção, de pirâmides (retas ou oblíqua) e prismas (retos ou oblíquos), com bases regulares, situadas em planos horizontais, frontais) ou de perfil, segundo a direção luminosa convencional;
- própria e projetada, nos planos de projeção, de paralelepípedos retângulos com faces situadas em planos horizontais frontais e/ou de perfil, segundo a direção luminosa convencional;
- própria e projetada, nos planos de projeção, de cones retos ou oblíquos e cilindros retos ou oblíquos, de bases circulares, situadas em planos horizontais, frontais ou de perfil, segundo a direção luminosa convencional.

Representa **figuras da secção e sólidos truncados**:

- produzidos por um plano horizontal, frontal ou de perfil em:
 - a) pirâmides retas e prismas retos, de bases regulares, situadas em qualquer tipo de plano;
 - b) paralelepípedos retângulos com faces situadas em qualquer tipo de plano.
- produzidos por qualquer tipo de plano em:
 - a) pirâmides e prismas (retos ou oblíquos), de bases regulares, situadas em planos horizontais, frontais ou de perfil;
 - b) paralelepípedos retângulos com faces situadas em planos horizontais, frontais e/ou de perfil.
- produzidos por um plano projetante em cones e cilindros retos ou oblíquos, de bases circulares, situadas em planos horizontais, frontais) ou de perfil;
- produzidos por um plano projetante na esfera.

Representa a **interseção** de uma reta com:

- pirâmides e prismas (retos ou oblíquos), de bases regulares, situadas em planos horizontais, frontais ou de perfil;
- paralelepípedos retângulos com faces situadas em planos horizontais, frontais e/ou de perfil;
- cones e cilindros (retos ou oblíquos), de bases circulares, situadas em planos horizontais, frontais ou de perfil;
- a esfera.

Representa, em **axonometria clinogonal**, formas tridimensionais resultantes da justaposição de:

- pirâmides retas ou oblíquas de base regular paralela a um dos planos coordenados em que, pelo menos, uma aresta da base é paralela a um eixo coordenado;
- prismas retos ou oblíquos de bases regulares paralelas a um dos planos coordenados em que, pelo menos, uma aresta de uma das bases é paralela a um eixo coordenado;
- paralelepípedos retângulos com faces paralelas aos planos coordenados;
- cones retos ou oblíquos de base circular paralela ao plano axonométrico;
- cilindros retos ou oblíquos de bases circulares paralelas ao plano axonométrico;
- determina graficamente as escalas axonométricas através do rebatimento do plano definido por um par de eixos ou do rebatimento do plano projetante de um eixo.

	<p>Representa, em axonometria ortogonal (incluindo, como método de construção, o “método dos cortes” devido à sua relação direta com a representação diédrica e triédrica), formas tridimensionais resultantes da justaposição de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pirâmides retas ou oblíquas de base regular paralela a um dos planos coordenados em que, pelo menos, uma aresta da base é paralela a um eixo coordenado; - prismas retos ou oblíquos de bases regulares paralelas a um dos planos coordenados em que, pelo menos, uma aresta de uma das bases é paralela a um eixo coordenado; - paralelepípedos retângulos com faces paralelas aos planos coordenados. <p>Representa formas tridimensionais no sistema de representação axonométrica, a partir da sua descrição gráfica nos sistemas de representação diédrica ou triédrica.</p> <p>Usa responsavelmente diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede.</p>			
<p>3</p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>20%</p>	<p>Desenvolve ideias e perspectivas distintas sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver.</p> <p>Resolve e/ou formula problemas a partir de situações abordadas em aula, criando enunciados de situações/problema de sua autoria, que constituam desafios estimulantes relacionados com as aprendizagens realizadas.</p> <p>Interpreta enunciados de problemas e formula hipóteses de resposta através de diferentes processos de resolução.</p> <p>Descreve, oralmente e/ou por escrito, o raciocínio seguido para a resolução de um determinado problema.</p> <p>Utiliza o vocabulário específico da disciplina para verbalizar o raciocínio adotado na resolução dos problemas propostos.</p> <p>Imagina abordagens alternativas a uma forma tradicional de resolver uma situação-problema.</p> <p>Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</p>	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>		

DESENHO A | 10º AO 12º ANOS

DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS (DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA)	PONDERAÇÃO/ DOMÍNIOS DA DISCIPLINA (DOMÍNIOS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA DEFINIDOS PELO GRUPO DISCIPLINAR)	CRITÉRIOS AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO		Tempos letivos semanas
			TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	CLASSIFICAÇÃO <small>(SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO, 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)</small>	
1 Apropriação e Reflexão 20	<p>Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; Refletir sobre temas de identidade e do cotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</p> <p>Dominar processos de questionamento.</p>	<p>Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>	<p>A – Testagem (fichas de avaliação, questionários, projeto artístico final); B – Observação (atividades práticas, atividades práticas artísticas) C – Análise de conteúdo (relatório, portefólio, portefólio artístico, diário gráfico...); D - Análise de desempenho (resolução de problemas/desempenho em sala de aula) ...; E – Recolha, tratamento e apresentação de informação (trabalhos de investigação/apresentação de resultados /desenvolvimento de projetos, ...) (*) serão utilizadas rubricas de avaliação</p>	<ul style="list-style-type: none"> Portefólio/Arquivo/Diário Memórias Descritivas (Relatórios) Trabalho individual (trabalho em grupo) Trabalho de pesquisa e exposição oral Desenhos de observação, transformação e/ou criação Projeto artístico Autoavaliação 	<p>1P</p> <p>14 semanas</p> <p>2P</p> <p>12 semanas</p> <p>3P</p> <p>7 semanas</p>
2 Interpretação e Comunicação 20	<p>Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte. justificação do processo de conceção dos trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p>	<p>Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>			
3 Experimentação e Criação 60	<p>Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvi/ de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; Romper limites para imaginar novas soluções; Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; Dinamizar interv. artísticas colaborativas no âmbito da cidadã/ e da sustentabili/ pessoal, social e ambiental; Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; Organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>			

DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS (DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA)	PONDERAÇÃO/ DOMÍNIOS DA DISCIPLINA (DOMÍNIOS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA DEFINIDOS PELO GRUPO DISCIPLINAR)	CRITÉRIOS AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO		CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO, 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)	Tempos letivos semanas
			TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)			
1 Apropriação e Reflexão 20	<p>Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</p> <p>Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</p> <p>Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;</p> <p>Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Refletir sobre temas de identidade e do cotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</p> <p>Dominar processos de questionamento.</p>	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>	<p>A – Testagem (projetos artísticos);</p> <p>B – Observação (atividades práticas, atividades práticas artísticas)</p> <p>C – Análise de conteúdo (relatório, portefólio, portefólio artístico, diário gráfico...);</p> <p>D - Análise de desempenho (resolução de problemas/desempenho em sala de aula) ...;</p> <p>E – Recolha, tratamento e apresentação de informação (trabalhos de investigação/apresentação de resultados /desenvolvimento de projetos, ...)</p> <p>(*) serão utilizadas rubricas de avaliação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Portefólio/Arquivo/Diário • Memórias Descritivas (Relatórios) • Trabalho individual (trabalho em grupo) • Trabalho de pesquisa e exposição oral • Desenhos de observação, transformação e/ou criação • Projetos artísticos • Autoavaliação 	1P	
					14 semanas	
2 Interpretação Comunicação 20	<p>Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</p> <p>Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;</p> <p>Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;</p> <p>Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</p>	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>			2P	
3 Experimentação e Criação 60	<p>Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</p> <p>Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvi/ de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</p> <p>Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Romper limites para imaginar novas soluções;</p> <p>Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p>Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</p> <p>Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>			3P	
					7 semanas	