

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO CONCELHO DE CAMINHA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ANO LETIVO 2022/2023

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

GRUPOS DISCIPLINARES

240 – EDUCAÇÃO VISUAL E EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA – 2º CICLO

250 – EDUCAÇÃO MUSICAL – 2º CICLO

260 – EDUCAÇÃO FÍSICA - 2º CICLO

600 – ARTES VISUAIS – 3º CICLO E SECUNDÁRIO

620 – EDUCAÇÃO FÍSICA – 3º CICLO, SECUNDÁRIO E CURSO PROFISSIONAL


AVALIAÇÃO DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL – 5º, 6º EV					
DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS (DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA)		PONDERAÇÃO/ DOMÍNIOS DA DISCIPLINA (DOMÍNIOS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA DEFINIDOS PELO GRUPO DISCIPLINAR)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO, 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
1 Apropriação e Reflexão 20%	Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas. Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas visuais.	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	A – Testagem (fichas de avaliação, projeto artístico final (individual e de grupo, etc.); B – Observação (atividades práticas artísticas sala de aula); C – Análise de conteúdo (portefólio artístico, diário gráfico...); D - Análise de desempenho (resolução de problemas / desempenho em sala de aula) ...;	<ul style="list-style-type: none"> •Portefólio/ caderno de registo •Trabalho individual (sala de aula) •Trabalho de pesquisa
2 Interpretação e Comunicação 20%	Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos culturais	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	E – recolha, tratamento e apresentação de informação (trabalhos de investigação/apresentação de trabalhos/desenvolvimento de projetos, ...)	<ul style="list-style-type: none"> •Apresentação e comunicação oral •Processo de trabalho
3 Experimentação e Criação 60%	Aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações plásticas. (Re)inventa soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto 	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	(*) serão utilizadas rubricas de avaliação uniformizadas por grupo disciplinar	<ul style="list-style-type: none"> •Projeto artístico (individual e/ou grupo)

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO CONCELHO DE CAMINHA				
DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA – 5º e 6º anos				
DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS (DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA)	PONDERAÇÃO/ DOMÍNIOS DA DISCIPLINA (DOMÍNIOS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA DEFINIDOS PELO GRUPO DISCIPLINAR)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO, 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
			TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	
<p>1</p> <p>Processos tecnológicos</p> <p>35%</p>	<p>Processos tecnológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificar fontes; • localizar e processar informação; • elaborar documentos técnicos; • desenhar objetos e construções (realizar esboços e croquis, esquemas gráficos, etc.); • planificar e estabelecer sequências de processos produtivos; • contactar, em ambiente real, com ambientes de trabalho profissional, providos de informação e demonstração técnica; • realizar mostras audiovisuais, recolhas de objetos e imagens, visitas de estudo; • registo de observação de contextos tecnológicos; • utilização de ferramentas digitais. 	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>	<p>A – Testagem (fichas de avaliação, minifichas, questionários, projeto artístico final);</p> <p>B – Observação (atividades práticas, atividades práticas artísticas);</p> <p>C – Análise de conteúdo (relatório, portefólio, portefólio artístico, diário gráfico);</p> <p>D - Análise de desempenho (resolução de problemas, desempenho em sala de aula);</p> <p>E – recolha, tratamento e apresentação de informação (trabalhos de investigação, apresentação de resultados, desenvolvimento de projetos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Portefólio/ caderno de registo •Trabalho individual (sala de aula) •Trabalho de pesquisa •Apresentação e comunicação oral •Processo de trabalho •Projeto artístico (individual e/ou grupo) <p>Testagem – ficha de avaliação.</p>
<p>2</p> <p>Tecnologia e sociedade</p> <p>30%</p>	<p>Tecnologia e sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificar as variáveis dos fatores tecnológicos; • analisar criticamente a vida comunitária e social; • identificar profissões, setores de atividade e áreas tecnológicas; • apresentar propostas tecnológicas, centradas em tópicos relevantes para o progresso social (por exemplo, o uso do solo, a qualidade do ar e da água, 	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>		

		os impactos ambientais, o consumo, a exploração do espaço, outras).			
<p style="text-align: center;">3 Recursos e utilizações tecnológicas 35%</p>	<p>Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros. Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas. Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade). Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento, estruturas, etc.) de acordo com as suas funções. Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental. Utiliza as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos. Identificar fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos. Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.</p>	<p>Recursos e utilizações tecnológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● protótipos; modelos de construção e simulação; ● montagens experimentais; ● maquetas: instalações, em articulação com atividades de observação, pesquisa, organização e planeamento; ● realizar textos relativos a funções específicas; ● redigir memória descritiva, caderno de encargos, utilizar tecnologias de informação e comunicação. 	<p style="text-align: center;">Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>		

Agrupamento de Escolas do Concelho de Caminha		AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - 5º ano/6ºano ANO LETIVO 2021/2022			
DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS (DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA)		PONDERAÇÃO/ DOMÍNIOS DA DISCIPLINA (DOMÍNIOS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA DEFINIDOS PELO GRUPO DISCIPLINAR)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO, 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
Experimentação e criação 10%	Desenvolver competências de exploração / experimentação sonora musical	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais). - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais). 	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	Registos de avaliação através da audição/observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos. Avaliação (teste prático) do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal)	Registos de avaliação da performance vocal/instrumental Em sala de aula Observação direta/registo de avaliação da apresentação individual de uma peça musical para flauta de bisel ou para instrumental Orff
Interpretação e Comunicação 80%	Desenvolver competências relativas à performance vocal/instrumental	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	- Registos de avaliação através da audição/observação direta, do domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais;	Observação direta/registo de avaliação da composição de uma melodia em grupo
Apropriação e Reflexão 10%	Desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise e comparação de elementos sonoro-musicais	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	- Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.	Observação direta/registo de avaliação da Improvisação rítmica com timbres diversificados

PONDERAÇÃO/ DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA (DOMÍNIO DEFINIDO NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
		TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*) (*) serão utilizadas rubricas de avaliação uniformizadas por grupo disciplinar	
1 ATIVIDADES FÍSICAS – 80% (E@D – 60%)	Informação	A- TESTAGEM (FICHAS DE AVALIAÇÃO, MINIFICHAS, QUESTIONÁRIOS, PROJETO ARTÍSTICO FINAL, PROVAS FÍSICA...);	Média das modalidades desportivas lecionadas (Rubrica Geral das Modalidades Desportivas: 2º Ciclo / 3º Ciclo e Secundário)
	Comunicação		
	Conhecimento (Destreza motora)	B – OBSERVAÇÃO (GRELHA DE OBSERVAÇÃO DAS ATIVIDADES PRÁTICAS EXPERIMENTAIS/LABORATORIAIS, ATIVIDADES PRÁTICAS ARTÍSTICAS, PRÁTICAS DESPORTIVAS...);	
	Cidadania		
	Compromisso	D - ANÁLISE DE DESEMPENHO (RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS/DESEMPENHO EM SALA DE AULA, PRESTAÇÃO FÍSICA EM SALA DE AULA...).	
2 APTIDÃO FÍSICA – 10% (E@D – 30%)	Conhecimento (Destreza motora)	B – OBSERVAÇÃO (GRELHA DE OBSERVAÇÃO DAS ATIVIDADES PRÁTICAS EXPERIMENTAIS/LABORATORIAIS, ATIVIDADES PRÁTICAS ARTÍSTICAS, PRÁTICAS DESPORTIVAS...); D - ANÁLISE DE DESEMPENHO (RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS/DESEMPENHO EM SALA DE AULA, PRESTAÇÃO FÍSICA EM SALA DE AULA...).	Média de, pelo menos, um teste de: - <u>resistência</u> (Vaivém); - <u>força</u> (abdominais, flexões, impulsão horizontal e/ou vertical); - <u>velocidade</u> (20m ou 40m); - <u>agilidade</u> (4x10m); - <u>flexibilidade</u> (senta e alcança). (Rubrica Geral da Aptidão Física)
3 CONHECIMENTOS – 10%	Informação	E – RECOLHA, TRATAMENTO E APRESENTAÇÃO DE INFORMAÇÃO (TRABALHOS DE INVESTIGAÇÃO/APRESENTAÇÃO DE RESULTADOS/DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS, ...).	Nível 1 a 5 0% a 100% 0 a 20 valores (Rubrica do Domínio dos Conhecimentos)
	Comunicação		

 REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO <small>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO CONCELHO DE CAMINHA ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE CAMINHA</small>		AVALIAÇÃO DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL – 7º /8º/9º			
DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS (DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA)		PONDERAÇÃO/ DOMÍNIOS DA DISCIPLINA (DOMÍNIOS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA DEFINIDOS PELO GRUPO DISCIPLINAR)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO	
				TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO, 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
1 Apropriação e Reflexão 20%	Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas. Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas visuais.	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	A – Testagem (fichas de avaliação, projeto artístico final (individual e de grupo, etc.); B – Observação (atividades práticas artísticas sala de aula); C – Análise de conteúdo (portefólio artístico, diário gráfico...);	<ul style="list-style-type: none"> •Portefólio/ caderno de registo •Trabalho individual (sala de aula) •Trabalho de pesquisa
2 Interpretação e Comunicação 20%	Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos culturais	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	D - Análise de desempenho (resolução de problemas / desempenho em sala de aula) ...; E – recolha, tratamento e apresentação de informação (trabalhos de investigação/apresentação de trabalhos/desenvolvimento de projetos, ...)	<ul style="list-style-type: none"> •Apresentação e comunicação oral •Processo de trabalho •Projeto artístico (individual e/ou grupo)
3 Experimentação e Criação 60%	Aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações plásticas. (Re)inventa soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto 	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	(*) serão utilizadas rubricas de avaliação uniformizadas por grupo disciplinar	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO CONCELHO DE CAMINHA				
DISCIPLINA DE EXPRESSÃO PLÁSTICA				
DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS (De acordo com as aprendizagens essenciais da disciplina)	PONDERAÇÃO/ DOMÍNIOS DA DISCIPLINA (DOMÍNIOS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA DEFINIDOS PELO GRUPO DISCIPLINAR)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	CLASSIFICAÇÃO (Serão mobilizados para classificação, no mínimo, 3 tipologias diferentes de recolha de informação)
1 Apropriação e Reflexão 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	A – Testagem (Guiões, questionários, observação direta, projeto artístico final); B – Observação (atividades práticas, atividades práticas artísticas, ...); C – Análise de conteúdo (relatório, portefólio, portefólio artístico, diário gráfico...); D - Análise de desempenho (exploração de materiais e técnicas);	<ul style="list-style-type: none"> •Portefólio/ caderno de registo •Trabalho individual (sala de aula) •Trabalho de pesquisa •Apresentação e comunicação oral •Processo de trabalho •Projeto artístico (individual e/ou grupo)
2 Interpretação e Comunicação 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	E – recolha, tratamento e apresentação de investigação/trabalhos de investigação/apresentação e defesa dos resultados; contributo em projetos de articulação e DAC....) (*) serão utilizadas rubricas de avaliação uniformizadas por grupo disciplinar	
3 Experimentação e Criação 60%	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso		

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO CONCELHO DE CAMINHA				
DISCIPLINA DE GEOMETRIA DESCRITIVA A – 10º				
DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS (DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA)	PONDERAÇÃO/ DOMÍNIOS DA DISCIPLINA (DOMÍNIOS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA DEFINIDOS PELO GRUPO DISCIPLINAR)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO	
			TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO, 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
1 Apropriação e Reflexão 20%	<p>Conhece noções essenciais de Geometria no Espaço. Identifica o objeto, finalidade e vocação particular da Geometria Descritiva no estudo exato das formas dos objetos e distingue estes da sua representação gráfica. Conhece construções elementares de geometria plana. Conhece noções essenciais de Geometria no Espaço sobre paralelismo entre retas e planos. Distingue os conceitos de ponto próprio e impróprio e de reta própria e imprópria e associa-os, respetivamente, aos conceitos de direção e de orientação. Identifica os elementos caracterizadores de uma projeção (centro de projeção, projetante, superfície de projeção, projeção).</p> <p>Inferir os tipos de projeção e o modo como interferem na projeção de um mesmo objeto: central ou cónica, paralela ou cilíndrica. Identifica a função e vocação particular de cada um dos sistemas de representação a partir de descrições gráficas de um mesmo objeto: pelo tipo de projeção, pelo número de projeções utilizada, pelas operações efetuadas na passagem do tri para o bidimensional, projeção única n projeções e rebatimento de n-1 planos de projeção. Identifica os planos que organizam o espaço no sistema de representação diédrica, respetivas retas de interseção, semi-espaços e coordenadas ortogonais: diedros de projeção, planos de projeção: plano horizontal, plano frontal, eixo x ou aresta dos diedros, planos bissetores dos diedros, plano de referência das abcissas. Distingue retas projetantes de retas não projetantes. Distingue planos projetantes de planos não-projetantes. Compreende espacialmente cada um dos métodos auxiliares em estudo e reconhecer as suas características e aptidões, selecionando o mais adequado, de acordo com o objetivo pretendido.</p>	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>	<p>Portefólio/ Caderno de Registos</p> <p>Trabalho Individual (em sala de aula)</p> <p>Trabalho em grupo (processo)</p> <p>Teste de Avaliação Formativa</p> <p>Teste de Avaliação sumativa</p>	<p>Teste de avaliação</p> <p>Lista de Verificação</p> <p>Grelha de Observação do trabalho Individual e do trabalho em grupo</p> <p>Portefólio/ Caderno de Registos</p>

<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">Interpretação e Comunicação</p> <p style="text-align: center;">60%</p>	<p>Representa o ponto pelas suas projeções:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inferindo a sua localização no espaço bem como de eventuais relações de simetria em relação aos planos de projeção. <p>Representa o segmento de reta e a reta pelas suas projeções:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inferindo a posição do segmento de reta no espaço, bem como eventuais relações de verdadeira grandeza entre este e as suas projeções; - representando qualquer ponto que pertença à reta (incluindo os traços nos planos de projeção e nos planos bissetores), ou reta que se relacione com a reta inicial. <p>Representa o plano pelos elementos que o definem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - representando qualquer ponto ou reta contidos no plano e, desta representação, deduzindo não apenas as condições de pertença entre pontos, retas e plano, mas também a posição do plano no espaço; - representando as retas notáveis do plano (horizontais, frontais, de maior declive e de maior inclinação) relacionando-as entre si. <p>Representa polígonos e círculos horizontais, frontais ou de perfil e identifica o plano de projeção em que se projetam em verdadeira grandeza.</p> <p>Determina as figuras resultantes da interseção de retas com planos e de planos entre si:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reta com um plano (definido ou não pelos seus traços), recorrendo, nos casos que o justifiquem, ao método geral da interseção de uma reta com um plano; - um plano com os planos bissetores; - quaisquer dois planos (definidos ou não pelos seus traços), recorrendo, nos casos que o justifiquem, ao método geral da interseção de planos; - quaisquer três planos, recorrendo, nos casos que o justifiquem, ao método geral da interseção de planos. <p>Representa retas e segmentos de reta paralelos ou concorrentes entre si ou a planos.</p> <p>Representa sólidos com bases ou faces situadas em planos horizontais, frontais ou de perfil;</p> <ul style="list-style-type: none"> - pirâmides (retas ou oblíquas) de base regular; - cones (retos ou oblíquos) de base circular; - prismas (retos ou oblíquos) de bases regulares; - cilindros (retos ou oblíquos) de bases circulares; - paralelepípedos retângulos; - esfera e as suas circunferências máximas horizontal, frontal e de perfil; 	<p style="text-align: center;">Informação</p> <p style="text-align: center;">Comunicação</p> <p style="text-align: center;">Conhecimento</p> <p style="text-align: center;">Cidadania</p>		
<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">Experimentação e Criação</p> <p style="text-align: center;">20%</p>	<p>Desenvolve ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver.</p> <p>Resolve e/ou formula problemas a partir de situações abordadas em aula, criando enunciados de situações/problema de sua autoria, que constituam desafios estimulantes relacionados com as aprendizagens realizadas.</p> <p>Interpreta enunciados de problemas e formula hipóteses de resposta através de diferentes processos de resolução.</p> <p>Descreve, oralmente e/ou por escrito, o raciocínio seguido para a resolução de um determinado problema. Utiliza o vocabulário específico da disciplina para verbalizar o raciocínio adotado na resolução dos problemas propostos.</p> <p>Imagina abordagens alternativas a uma forma tradicional de resolver uma situação-problema. Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</p>	<p style="text-align: center;">Informação</p> <p style="text-align: center;">Comunicação</p> <p style="text-align: center;">Conhecimento</p> <p style="text-align: center;">Cidadania</p> <p style="text-align: center;">Compromisso</p>		


AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO CONCELHO DE CAMINHA				
DISCIPLINA DE GEOMETRIA DESCRITIVA A – 11º				
DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS (DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA)	PONDERAÇÃO/ DOMÍNIOS DA DISCIPLINA (DOMÍNIOS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA DEFINIDOS PELO GRUPO DISCIPLINAR)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO, 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
			TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	
1 Apropriação e Reflexão 20%	<p>Compreende espacialmente os métodos geométricos auxiliares.</p> <p>Compreende os conceitos de sombra própria, espacial, projetada (real e virtual).</p> <p>Compreende espacialmente os planos rasantes a pirâmides e a prismas: contendo um ponto da sua superfície; passando por um ponto exterior; paralelos a uma reta dada.</p> <p>Compreende espacialmente os planos tangentes a cones e a cilindros: contendo um ponto da sua superfície; passando por um ponto exterior; paralelos a uma reta dada.</p> <p>Compreender espacialmente a direção luminosa convencional.</p> <p>Identifica a função e vocação particular do sistema de representação axonométrica a partir de descrições gráficas de um mesmo objeto.</p> <p>Identifica os planos que organizam o espaço no Sistema de Representação Axonométrica, diferenciando planos e eixos coordenados, do plano e eixos axonométricos reconhecendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a correspondência biunívoca entre a posição do sistema de eixos no espaço e a sua projeção no plano axonométrico; - as coordenadas ortogonais do Sistema de Representação Axonométrica identificando as situações em que estas se projetam em verdadeira grandeza. <p>Compreende espacialmente a direção das retas projetantes e os diferentes posicionamentos do sistema de eixos coordenados, em relação ao plano axonométrico identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - situações em que dois ou mais eixos coordenados têm inclinações comuns em relação ao plano axonométrico. <p>Identifica o eixo de rotação ou charneira do rebatimento como eixo de afinidade, por aplicação do teorema de Desargues.</p>	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>	<p>Portefólio/ Caderno de Registos</p> <p>Trabalho Individual em sala de aula)</p> <p>Trabalho em grupo (processo)</p> <p>Teste de Avaliação Formativa</p> <p>Teste de Avaliação sumativa</p>	<p>Teste de avaliação</p> <p>Lista de Verificação</p> <p>Grelha de Observação do trabalho Individual e do trabalho em grupo</p> <p>Portefólio/ Caderno de Registos</p>
2 Interpretação e Comunicação 60%	<p>Aplica métodos geométricos auxiliares para determinar a verdadeira grandeza das relações métricas entre elementos geométricos contidos em planos não projetantes para proceder ao:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rebatimento do plano oblíquo; - rebatimento do plano de rampa; - rebatimento do plano passante. <p>Representa polígonos contidos em planos oblíquos, planos de rampa e planos passantes.</p> <p>Representa sólidos situados em planos não-projetantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pirâmides retas de bases regulares; 	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p>		

	<p>- prismas retos de bases regulares; - paralelepípedos retângulos com faces situadas em planos não-projetantes: passando por um ponto exterior; paralelos a uma reta dada. Representa a sombra:</p> <p>- projetada, nos planos de projeção, de qualquer ponto, segmento de reta ou reta; - própria e projetada, sobre os planos de projeção, de polígonos contidos em qualquer tipo de plano e de círculos contidos em planos projetantes, segundo a direção luminosa convencional; - própria e projetada, nos planos de projeção, de pirâmides (retas ou oblíqua) e prismas (retos ou oblíquos), com bases regulares, situadas em planos horizontais, frontais) ou de perfil, segundo a direção luminosa convencional; - própria e projetada, nos planos de projeção, de paralelepípedos retângulos com faces situadas em planos horizontais frontais e/ou de perfil, segundo a direção luminosa convencional; - própria e projetada, nos planos de projeção, de cones retos ou oblíquos e cilindros retos ou oblíquos, de bases circulares, situadas em planos horizontais, frontais ou de perfil, segundo a direção luminosa convencional.</p> <p>Representa figuras da secção e sólidos truncados:</p> <p>- produzidos por um plano horizontal, frontal ou de perfil em: a) pirâmides retas e prismas retos, de bases regulares, situadas em qualquer tipo de plano; b) paralelepípedos retângulos com faces situadas em qualquer tipo de plano.</p> <p>- produzidos por qualquer tipo de plano em: a) pirâmides e prismas (retos ou oblíquos), de bases regulares, situadas em planos horizontais, frontais ou de perfil; b) paralelepípedos retângulos com faces situadas em planos horizontais, frontais e/ou de perfil.</p> <p>- produzidos por um plano projetante em cones e cilindros retos ou oblíquos, de bases circulares, situadas em planos horizontais, frontais) ou de perfil; - produzidos por um plano projetante na esfera.</p> <p>Representa a interseção de uma reta com: - pirâmides e prismas (retos ou oblíquos), de bases regulares, situadas em planos horizontais, frontais ou de perfil;</p> <p>- paralelepípedos retângulos com faces situadas em planos horizontais, frontais e/ou de perfil; - cones e cilindros (retos ou oblíquos), de bases circulares, situadas em planos horizontais, frontais ou de perfil; - a esfera.</p> <p>Representa, em axonometria clinogonal, formas tridimensionais resultantes da justaposição de: - pirâmides retas ou oblíquas de base regular paralela a um dos planos coordenados em que, pelo menos, uma aresta da base é paralela a um eixo coordenado; - prismas retos ou oblíquos de bases regulares paralelas a um dos planos coordenados em que, pelo menos, uma aresta de uma das bases é paralela a um eixo coordenado; - paralelepípedos retângulos com faces paralelas aos planos coordenados; - cones retos ou oblíquos de base circular paralela ao plano axonométrico; - cilindros retos ou oblíquos de bases circulares paralelas ao plano axonométrico; - determina graficamente as escalas axonométricas através do rebatimento do plano definido por um par de eixos ou do rebatimento do plano projetante de um eixo.</p>	<p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>		
--	--	---	--	--

	<p>Representa, em axonometria ortogonal (incluindo, como método de construção, o “método dos cortes” devido à sua relação direta com a representação diédrica e triédrica), formas tridimensionais resultantes da justaposição de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pirâmides retas ou oblíquas de base regular paralela a um dos planos coordenados em que, pelo menos, uma aresta da base é paralela a um eixo coordenado; - prismas retos ou oblíquos de bases regulares paralelas a um dos planos coordenados em que, pelo menos, uma aresta de uma das bases é paralela a um eixo coordenado; - paralelepípedos retângulos com faces paralelas aos planos coordenados. <p>Representa formas tridimensionais no sistema de representação axonométrica, a partir da sua descrição gráfica nos sistemas de representação diédrica ou triédrica.</p> <p>Usa responsavelmente diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede.</p>			
<p>3</p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>20%</p>	<p>Desenvolve ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver.</p> <p>Resolve e/ou formula problemas a partir de situações abordadas em aula, criando enunciados de situações/problema de sua autoria, que constituam desafios estimulantes relacionados com as aprendizagens realizadas.</p> <p>Interpreta enunciados de problemas e formula hipóteses de resposta através de diferentes processos de resolução.</p> <p>Descreve, oralmente e/ou por escrito, o raciocínio seguido para a resolução de um determinado problema.</p> <p>Utiliza o vocabulário específico da disciplina para verbalizar o raciocínio adotado na resolução dos problemas propostos.</p> <p>Imagina abordagens alternativas a uma forma tradicional de resolver uma situação-problema.</p> <p>Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</p>	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>		

		AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO CONCELHO DE CAMINHA			
		DISCIPLINA DE DESENHO A – 10º - 11º - 12º			
DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS <small>(DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA)</small>		PONDERAÇÃO/ DOMÍNIOS DA DISCIPLINA <small>(DOMÍNIOS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA DEFINIDOS PELO GRUPO DISCIPLINAR)</small>	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO <small>(CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)</small>	AVALIAÇÃO <small>TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)</small>	CLASSIFICAÇÃO <small>(SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO, 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)</small>
1 Apropriação e Reflexão 20%	O aluno deverá ser capaz de observar e registar analiticamente com crescente aptidão, o quotidiano natural ou artificial, por meios manuais – riscadores ou aquosos – ou por meios informáticos.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço, entre outros. Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. 	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	A – Testagem (fichas de avaliação, minifichas, questionários, projeto artístico final ...); B – Observação (atividades práticas, atividades práticas artísticas, ...); C – Análise de conteúdo (relatório, portefólio, portefólio artístico, diário gráfico...);	<ul style="list-style-type: none"> Portefólio/Diário gráfico Testagem (de acordo com o tempo de exame nacional (12º ano) Trabalho individual
2 Interpretação e Comunicação 20%	O aluno deverá ser capaz de ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas. Pressupõe um domínio crescente nos processos de interpretação.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. 	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	D - Análise de desempenho (resolução de problemas/desempenho em sala de aula, ...) ...; E – recolha, tratamento e apresentação de informação (trabalhos de investigação/apresentação)	<ul style="list-style-type: none"> Trabalho de pesquisa (estruturação do projeto)

<p style="text-align: center;">3 Experimentação e Criação 60</p>	<p>O aluno deverá estar apto a aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correção e criar imagens novas. Deverá revelar capacidade de síntese. Pressupõe o exercício de sentido crítico e de método de trabalho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). • Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). • Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. • Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). • Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). • Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. • Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. • Aplicar processos de síntese e de transformação / composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. • Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. 	<p>Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>	<p>ão de resultados/desenvolvimento de projetos) (*) serão utilizadas rubricas de avaliação uniformizadas por grupo disciplinar</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Apresentação e comunicação oral •Projeto artístico (individual e/ou grupo) •Desenho de observação/desenho de transformação/desenho de criação
--	---	--	--	--	--

 REPÚBLICA PORTUGUESA <small>AGrupamento de Escolas do Concelho de Caminha Escola Básica e Secundária de Caminha</small>		AGRUPAMENTO DE ESCOLAS SIDÓNIO PAIS - CAMINHA					
DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS <small>(DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA)</small>		PONDERAÇÃO/ DOMÍNIOS DA DISCIPLINA <small>(DOMÍNIOS TRANSVERSAIS DA DISCIPLINA DEFINIDOS PELO GRUPO DISCIPLINAR)</small>		CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO <small>(CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)</small>	AVALIAÇÃO <small>TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)</small>		CLASSIFICAÇÃO <small>(SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO, 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)</small>
1 Apropriação e Reflexão 20%	<small>o aluno deverá ser capaz de observar e registar analiticamente com crescente aptidão, o quotidiano natural ou artificial, por meios manuais – riscadores ou aqueços – ou por meios informáticos.</small>	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. 		Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	A – Testagem (fichas de avaliação, minifichas, questionários, projeto artístico final ...); B – Observação (atividades práticas, atividades práticas artísticas, ...); C – Análise de conteúdo (relatório, portefólio, portefólio artístico, diário gráfico...); D - Análise de desempenho (resolução de problemas/desempenho em sala de aula,) ...;		<ul style="list-style-type: none"> Portefólio Diário gráfico Testagem (de acordo com o tempo de exame nacional (12º ano) Trabalho individual (sala de aula) Trabalho de pesquisa (estruturação do projeto)
2 Interpretação e Comunicação 20%	<small>o aluno deverá ser capaz de ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas. Pressupõe um domínio crescente nos</small>	<ul style="list-style-type: none"> Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. 		Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	E – recolha, tratamento e apresentação de informação (trabalhos de investigação/apresentação de resultados/desenvolvimento de projetos)		<ul style="list-style-type: none"> Apresentação e comunicação oral Projeto artístico (individual e/ou grupo) Desenho de observação/desenho de

		<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. 		<p>(*) serão utilizadas rubricas de avaliação uniformizadas por grupo disciplinar</p>	<p>transformação/desenho de criação</p>
<p>3 Experimentação e Criação 60</p>	<p>o aluno deverá estar apto a aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correção e criar imagens novas. Deverá revelar capacidade de síntese. Pressupõe o exercício de sentido crítico e de método de trabalho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. • Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). • Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. • Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. 	<p>Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso</p>		

PONDERAÇÃO/ DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA (DOMÍNIO DEFINIDO NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
		TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*) (*) serão utilizadas rubricas de avaliação uniformizadas por grupo disciplinar	
1 ATIVIDADES FÍSICAS – 80% (E@D – 60%)	Informação	A- TESTAGEM (FICHAS DE AVALIAÇÃO, MINIFICHAS, QUESTIONÁRIOS, PROJETO ARTÍSTICO FINAL, PROVAS FÍSICA...); B – OBSERVAÇÃO (GRELHA DE OBSERVAÇÃO DAS ATIVIDADES PRÁTICAS EXPERIMENTAIS/LABORATORIAIS, ATIVIDADES PRÁTICAS ARTÍSTICAS, PRÁTICAS DESPORTIVAS...); D - ANÁLISE DE DESEMPENHO (RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS/DESEMPENHO EM SALA DE AULA, PRESTAÇÃO FÍSICA EM SALA DE AULA...).	Média das modalidades desportivas lecionadas (Rubrica Geral das Modalidades Desportivas: 2º Ciclo / 3º Ciclo e Secundário)
	Comunicação		
	Conhecimento (Destreza motora)		
	Cidadania		
	Compromisso		
2 APTIDÃO FÍSICA – 10% (E@D – 30%)	Conhecimento (Destreza motora)	B – OBSERVAÇÃO (GRELHA DE OBSERVAÇÃO DAS ATIVIDADES PRÁTICAS EXPERIMENTAIS/LABORATORIAIS, ATIVIDADES PRÁTICAS ARTÍSTICAS, PRÁTICAS DESPORTIVAS...); D - ANÁLISE DE DESEMPENHO (RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS/DESEMPENHO EM SALA DE AULA, PRESTAÇÃO FÍSICA EM SALA DE AULA...).	Média de, pelo menos, um teste de: - <u>resistência</u> (Vaivém); - <u>força</u> (abdominais, flexões, impulsão horizontal e/ou vertical); - <u>velocidade</u> (20m ou 40m); - <u>agilidade</u> (4x10m); - <u>flexibilidade</u> (senta e alcança). (Rubrica Geral da Aptidão Física)
3 CONHECIMENTOS – 10%	Informação	E – RECOLHA, TRATAMENTO E APRESENTAÇÃO DE INFORMAÇÃO (TRABALHOS DE INVESTIGAÇÃO/APRESENTAÇÃO DE RESULTADOS/DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS, ...).	Nível 1 a 5 0% a 100% 0 a 20 valores (Rubrica do Domínio dos Conhecimentos)
	Comunicação		

MÓDULO	DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	AVALIAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
		(CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	(SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
Módulo 1 Jogos Desportivos Coletivos I	a) Destreza Motora – 60% (E@D – 0%). b) Conhecimento da Modalidade – 10% (E@D – 70%). c) Cidadania – 15% d) Compromisso – 15%	Informação Comunicação Conhecimento (Destreza motora) Cidadania Compromisso	A- TESTAGEM (FICHAS DE AVALIAÇÃO, MINIFICHAS, QUESTIONÁRIOS, PROJETO ARTÍSTICO FINAL, PROVAS FÍSICA...); B – OBSERVAÇÃO (GRELHA DE OBSERVAÇÃO DAS ATIVIDADES PRÁTICAS EXPERIMENTAIS/LABORATORIAIS, ATIVIDADES PRÁTICAS ARTÍSTICAS, PRÁTICAS DESPORTIVAS...); C – ANÁLISE DE CONTEÚDO (RELATÓRIO, PORTEFÓLIO, PORTEFÓLIO ARTÍSTICO, DIÁRIO GRÁFICO...); D - ANÁLISE DE DESEMPENHO (RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS/DESEMPENHO EM SALA DE AULA, PRESTAÇÃO FÍSICA EM SALA DE AULA...); E – RECOLHA, TRATAMENTO E APRESENTAÇÃO DE INFORMAÇÃO (TRABALHOS DE INVESTIGAÇÃO/APRESENTAÇÃO DE RESULTADOS/DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS, ...). (*) serão utilizadas rubricas de avaliação uniformizadas por módulo	Rubrica Geral das Modalidades Desportivas
Módulo 4 Ginástica I	a) Destreza Motora – 60% (E@D – 0%). b) Conhecimento da Modalidade – 10% (E@D – 70%). c) Cidadania – 15% d) Compromisso – 15%	Informação Comunicação Conhecimento (Destreza motora) Cidadania Compromisso		Rubrica Geral das Modalidades Desportivas

<p>Módulo 7 Atletismo/Raquetas/ Patinagem I</p>	<p>a) Destreza Motora – 60% (E@D – 0%). b) Conhecimento da Modalidade – 10% (E@D – 70%). c) Cidadania – 15% d) Compromisso – 15%</p>	<p>Informação Comunicação Conhecimento (Destreza motora) Cidadania Compromisso</p>		<p>Rubrica Geral das Modalidades Desportivas</p>
<p>Módulo 10 Dança I</p>	<p>a) Destreza Motora – 60% (E@D – 0%). b) Conhecimento da Modalidade – 10% (E@D – 70%). c) Cidadania – 15% d) Compromisso – 15%</p>	<p>Informação Comunicação Conhecimento (Destreza motora) Cidadania Compromisso</p>		<p>Rubrica Geral das Modalidades Desportivas</p>
<p>Módulo 13 Aptidão Física</p>	<p>a) Resistência – 20% b) Força – 20% c) Velocidade – 20% d) Agilidade – 20% e) Flexibilidade – 20%</p>	<p>Conhecimento (Destreza motora)</p>		<p>Rubrica Geral da Aptidão Física</p>
<p>Módulo 14 Atividades Físicas/Contextos e Saúde I</p>	<p>a) Conhecimento e rigor científico - 60% b) Estrutura e criatividade – 30% c) Cumprimento de prazos – 10 %</p>	<p>Informação Comunicação</p>		<p>Rubrica da Área dos Conhecimentos</p>

MÓDULO	DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA (OBJETIVOS DEFINIDOS PARA CADA UFCD)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
			TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	
ORIENTAÇÃO APLICADA UFCD 9451	e) Aplicar mecanismos de segurança passiva e ativa adaptados aos locais, aos modelos de aplicação e à tipologia dos grupos na prática da orientação – 15%; f) Construir jogos e provas adaptadas aos níveis de conhecimento e escalão etário dos praticantes da orientação – 15%; g) Utilizar meios auxiliares, nomeadamente informáticos, de apoio às tarefas de localização e aparelhos de geoposicionamento – 20%; h) Reconhecer diferentes modelos de identificação de itinerários, assim como alguns códigos nacionais e internacionais de balizamento – 20%; i) Respeitar os outros com tolerância e empatia – 15%; j) Empenhar-se com interesse e participar ativa e autonomamente, cumprindo as regras de conduta – 15%.	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	A- Testagem (fichas de avaliação, minifichas, questionários, projeto artístico final, provas física...); B – Observação (grelha de observação das atividades práticas experimentais/laboratoriais, atividades práticas artísticas, práticas desportivas...); C – Análise de conteúdo (relatório, portefólio, portefólio artístico, diário gráfico...); D - Análise de desempenho (resolução de problemas/desempenho em sala de aula, prestação física em sala de aula...); E – Recolha, tratamento e apresentação de informação (trabalhos de investigação/apresentação de resultados/desenvolvimento de projetos, ...). (*) serão utilizadas rubricas de avaliação uniformizadas por módulo	- Observação direta - Grelhas de registo - Testes de aptidão física - Testes ou trabalhos escritos - Questionários - Oralidade
O JOGO UFCD 4289	a) Reconhecer a história dos jogos – 10%; b) Identificar os jogos tradicionais portugueses -10%; c) Identificar os diferentes tipos de jogos e as idades em que se aplicam – 10%; d) Realizar uma atividade em seja utilizado um jogo – 10%; e) Construir um jogo – 15%; f) Elaborar um portefólio de jogos – 15%; g) Respeitar os outros com tolerância e empatia – 15%; h) Empenhar-se com interesse e participar ativa e autonomamente, cumprindo as regras de conduta – 15%.	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso		
ATIVIDADE FÍSICA EM POPULAÇÕES ESPECIAIS UFCD 7245	a) Analisar as evidências científicas sobre a relação entre o exercício físico e a saúde – 10% b) Descrever os princípios, os pressupostos e as técnicas da avaliação e prescrição do exercício em populações especiais – 15%; c) Descrever as principais características, capacidades, necessidades e objetivos das populações nas fases especiais da vida – 15%; d) Descrever as principais características, capacidades, necessidades e objetivos das populações com determinados problemas de saúde, como hipertensão, diabetes, obesidade e osteoporose – 15%; e) Colaborar na conceção, promoção e análise dos programas de exercício físico para populações especiais – 15%; f) Respeitar os outros com tolerância e empatia – 15%; g) Empenhar-se com interesse e participar ativa e autonomamente, cumprindo as regras de conduta – 15%.	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso		

[início](#)

MÓDULO	PONDERAÇÃO/DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA (DOMÍNIO DEFINIDO NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
			TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	
GINÁSTICA LOCALIZADA A aula UFCD 9457	k) Identificar as vantagens do uso da música na ginástica localizada, o efeito da velocidade da música na postura do praticante, no alinhamento e intensidade da aula – 15%; l) Explicar a estrutura de uma aula de ginástica localizada – 15%; m) Reconhecer os exercícios que são utilizados na aula de ginástica localizada – 15%; n) Explicar quais os cuidados a ter quando se utilizam pesos livres – 15%; o) Respeitar os outros com tolerância e empatia – 15%; p) Empenhar-se com interesse e participar ativa e autonomamente, cumprindo as regras de conduta – 15%.	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	A- Testagem (fichas de avaliação, minifichas, questionários, projeto artístico final, provas física...); B – Observação (grelha de observação das atividades práticas experimentais/laboratoriais, atividades práticas artísticas, práticas desportivas...); C – Análise de conteúdo (relatório, portefólio, portefólio artístico, diário gráfico...); D - Análise de desempenho (resolução de problemas/desempenho em sala de aula, prestação física em sala de aula...); E – recolha, tratamento e apresentação de informação (trabalhos de investigação/apresentação de resultados/desenvolvimento de projetos, ...). (*) serão utilizadas rubricas de avaliação uniformizadas por módulo	
BODY & MIND Metodologia das atividades UFCD 8628	i) Caracterizar a área e as aulas de Body & Mind – 5%; j) Identificar os objetivos de treino nas aulas de Body & Mind, utilizando as técnicas adequadas para o desenvolvimento dos mesmos – 5%; k) Aplicar técnicas para o desenvolvimento da força, flexibilidade ou equilíbrio, adequadas para um trabalho de Body & Mind – 10%; l) Identificar quais os elementos de variação da intensidade e da complexidade dos exercícios – 10%; m) Executar o alinhamento neutro e exercícios de consciencialização postural em diferentes posições (bípede, deitado, sentado e quatro apoios) – 5%; n) Aplicar técnicas de respiração e identificar os seus objetivos – 5%; o) Aplicar técnicas de relaxamento e identificar os seus objetivos – 5%; p) Aplicar técnicas de concentração e meditação e identificar os seus objetivos – 5%; q) Aplicar técnicas para promover o autoconhecimento e desenvolvimento pessoal – 5%; r) Planear e orientar uma aula de Body & Mind – 10%; s) Aplicar métodos pedagógicos adequados a uma aula de Body & Mind – 5%; t) Respeitar os outros com tolerância e empatia – 15%; u) Empenhar-se com interesse e participar ativa e autonomamente, cumprindo as regras de conduta – 15%.	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso		- Observação direta - Grelhas de registo - Testes de aptidão física - Testes ou trabalhos escritos - Questionários - Oralidade
CARDIOFITNESS E MUSCULAÇÃO Equipamentos e Exercícios UFCD 9459	h) Identificar e aplicar os exercícios durante as sessões de acordo com o condicionamento cardiovascular, o condicionamento muscular (hipertrofia, resistência muscular), a flexibilidade e a composição corporal – 20%; i) Aplicar as técnicas de progressão dos exercícios para alcançar as mudanças fisiológicas desejadas com a prática de cardiofitness e musculação – 25%; j) Utilizar as máquinas de cardiofitness, as máquinas de musculação e os pesos livres, adaptando-os às características dos praticantes – 25%; k) Respeitar os outros com tolerância e empatia – 15%; l) Empenhar-se com interesse e participar ativa e autonomamente, cumprindo as regras de conduta – 15%.	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso		

620 - Curso profissional, Técnico de Desporto – Desportos Coletivos – 10º Ano – 2022-2023

MÓDULO	PONDERAÇÃO/DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA (OBJETIVOS DEFINIDOS PARA CADA UFCD)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
			TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	
FUTEBOL Iniciação UFCD 9441	<p>q) Identificar e aplicar procedimentos individuais do jogo durante as fases ofensiva e defensiva – 35%;</p> <p>r) Caracterizar os objetivos e fundamentos do jogo de Futebol no ataque e na defesa, no quadro da sua organização dinâmica – 35%;</p> <p>s) Respeitar os outros com tolerância e empatia – 15%;</p> <p>t) Empenhar-se com interesse e participar ativa e autonomamente, cumprindo as regras de conduta – 15%.</p>	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>	<p>A- Testagem (fichas de avaliação, minifichas, questionários, projeto artístico final, provas física...);</p> <p>B – Observação (grelha de observação das atividades práticas experimentais/laboratoriais, atividades práticas artísticas, práticas desportivas...);</p> <p>C – Análise de conteúdo (relatório, portefólio, portefólio artístico, diário gráfico...);</p> <p>D - Análise de desempenho (resolução de problemas/desempenho em sala de aula, prestação física em sala de aula...);</p> <p>E – recolha, tratamento e apresentação de informação (trabalhos de investigação/apresentação de resultados/desenvolvimento de projetos, ...).</p> <p>(*) serão utilizadas rubricas de avaliação uniformizadas por módulo</p>	<p>- Observação direta</p> <p>- Grelhas de registo</p> <p>- Testes de aptidão física</p> <p>- Testes ou trabalhos escritos</p> <p>- Questionários</p> <p>- Oralidade</p>
HÓQUEI EM PATINS Metodologia da aprendizagem UFCD 9442	<p>v) Distinguir os diferentes tipos de patins e componentes – 15%;</p> <p>w) Aplicar as regras de segurança na patinagem – 10%;</p> <p>x) Aplicar as técnicas de patinagem – 15%;</p> <p>y) Identificar os erros mais comuns na patinagem – 10%;</p> <p>z) Identificar progressões pedagógicas para o ensino das técnicas de patinagem – 20%;</p> <p>aa) Respeitar os outros com tolerância e empatia – 15%;</p> <p>bb) Empenhar-se com interesse e participar ativa e autonomamente, cumprindo as regras de conduta – 15%.</p>	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>		
RUGBY Iniciação UFCD 9443	<p>m) Reconhecer os valores do <i>rugby</i> e código de conduta – 15%;</p> <p>n) Aplicar os conceitos relativos ao plano de segurança e procedimentos em caso de lesão e emergência – 20%;</p> <p>o) Identificar a metodologia de ensino dos jogos preparatórios – 20%;</p> <p>p) Aplicar as leis dos jogos preparatórios aos escalões Sub 8 a Sub 14, diferenciando as faltas técnicas de outras infrações – 15%;</p> <p>q) Respeitar os outros com tolerância e empatia – 15%;</p> <p>r) Empenhar-se com interesse e participar ativa e autonomamente, cumprindo as regras de conduta – 15%.</p>	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>		
VOLEIBOL Iniciação UFCD 9444	<p>a) Descrever os regulamentos básicos do Gira-Volei, Mini A e Mini B – 10%;</p> <p>b) Aplicar regras facilitadoras de aprendizagem adaptadas ao escalão Mini A – 20%;</p> <p>c) Relacionar a lógica inerente à organização defensiva e ofensiva do 4x4 e suas especificidades com a evolução futura para o jogo 6x6 – 20%;</p> <p>d) Aplicar regras didáticas que potenciem a aprendizagem ao escalão Mini B – 20%;</p> <p>e) Respeitar os outros com tolerância e empatia – 15%;</p> <p>f) Empenhar-se com interesse e participar ativa e autonomamente, cumprindo as regras de conduta – 15%.</p>	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>		

C	DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA (OBJETIVOS DEFINIDOS PARA CADA UFCD)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO 3 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
			TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	
GINÁSTICA – Elementos técnicos gerais UFCD 9445	<p>u) Identificar os diferentes padrões motores gímnicos e a sua relação com o tipo de elemento técnico e gímnico em presença – 10%.</p> <p>v) Aplicar as progressões de aprendizagem e tarefas adaptadas às características motoras, físicas, anatómicas e mentais do praticante – 25%.</p> <p>w) Aplicar e descrever os elementos gímnicos das várias ginásticas – 25%.</p> <p>x) Corrigir os erros mais frequentes de base nos aparelhos – 10%.</p> <p>y) Respeitar os outros com tolerância e empatia – 15%.</p> <p>z) Empenhar-se com interesse e participar ativa e autonomamente, cumprindo as regras de conduta – 15%.</p>	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>	<p>A- TESTAGEM (FICHAS DE AVALIAÇÃO, MINIFICHAS, QUESTIONÁRIOS, PROJETO ARTÍSTICO FINAL, PROVAS FÍSICA...);</p> <p>B – OBSERVAÇÃO (GRELHA DE OBSERVAÇÃO DAS ATIVIDADES PRÁTICAS EXPERIMENTAIS/LABORATORIAIS, ATIVIDADES PRÁTICAS ARTÍSTICAS, PRÁTICAS DESPORTIVAS...);</p> <p>C – ANÁLISE DE CONTEÚDO (RELATÓRIO, PORTEFÓLIO, PORTEFÓLIO ARTÍSTICO, DIÁRIO GRÁFICO...);</p>	Rubrica do módulo de Ginástica
ATLETISMO - Iniciação UFCD 9446	<p>cc) Descrever os principais aspetos regulamentares no que respeita à competição – 10%.</p> <p>dd) Aplicar e identificar os principais aspetos da técnica de corrida das provas de velocidade – 15%.</p> <p>ee) Aplicar os principais aspetos técnicos do salto em altura – 15%.</p> <p>ff) Aplicar e identificar os principais aspetos técnicos do lançamento do peso – 15%.</p> <p>gg) Organizar sessões de treino das diferentes disciplinas do atletismo – 15%.</p> <p>hh) Respeitar os outros com tolerância e empatia – 15%.</p> <p>ii) Empenhar-se com interesse e participar ativa e autonomamente, cumprindo as regras de conduta – 15%.</p>	<p>Informação</p> <p>Comunicação</p> <p>Conhecimento</p> <p>Cidadania</p> <p>Compromisso</p>	<p>D - ANÁLISE DE DESEMPENHO (RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS/DESEMPENHO EM SALA DE AULA, PRESTAÇÃO FÍSICA EM SALA DE AULA...);</p> <p>E – RECOLHA, TRATAMENTO E APRESENTAÇÃO DE INFORMAÇÃO (TRABALHOS DE INVESTIGAÇÃO/APRESENTAÇÃO DE RESULTADOS/DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS, ...).</p> <p>(*) serão utilizadas rubricas de avaliação uniformizadas por módulo</p>	Rubrica do módulo de Atletismo

MÓDULO	DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA (OBJETIVOS DEFINIDOS PARA CADA UFCD)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	AVALIAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO (SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO 2 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
			TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	
M1 PEDAGOGIA DO DESPORTO UFCD 9434	1. Reconhecer o treino desportivo como um processo pedagógico e de ensino indissociável de preocupações formativas e educativas > 17,5% 2. Descrever as suas interdependências entre a pedagogia e a didática no contexto específico da prática desportiva > 17,5% 3. Identificar a relação de interdependência entre objetivos, regras e organização das atividades desportivas > 17,5% 4. Planificar os aspetos fundamentais de uma estratégia para o treinador desportivo lidar com os diferentes tipos de pais > 17,5% 5. Respeitar os outros com tolerância e empatia (Cidadania) > 15% 6. Empenhar-se com interesse e participar ativa e autonomamente, cumprindo as regras de conduta (compromisso) > 15%	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	A. TESTAGEM (FICHAS DE AVALIAÇÃO, MINIFICHAS, QUESTIONÁRIOS, PROJETO ARTÍSTICO FINAL, PROVAS FÍSICA...); B. OBSERVAÇÃO (GRELHA DE OBSERVAÇÃO DAS ATIVIDADES TEÓRICAS/ LABORATORIAIS, ...); C. ANÁLISE DE CONTEÚDO (DOSSIER DIGITAL DA DISCIPLINA, PORTEFÓLIO DO CURSO, ...); D. ANÁLISE DE DESEMPENHO (RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS/QUESTÕES EM SALA DE AULA, PRESTAÇÃO EM SALA DE AULA...); E. RECOLHA, TRATAMENTO E APRESENTAÇÃO DE INFORMAÇÃO (TRABALHOS DE INVESTIGAÇÃO/ APRESENTAÇÃO DE RESULTADOS /DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS, ...). (*) SERÃO UTILIZADAS RUBRICAS DE AVALIAÇÃO UNIFORMIZADAS POR MÓDULO	Rubrica do módulo de Pedagogia do Desporto
M2 DIDÁTICA DO DESPORTO UFCD 9435	1. Identificar as particularidades e procedimentos das etapas da metodologia do ensino. > 17.5% 2. Aplicar modelos de intervenção que promovam atitudes e comportamentos proactivos por parte dos praticantes > 17.5% 3. Descrever os elementos básicos para a avaliação da execução das habilidades desportivas elementares. > 17.5% 4. Organizar o registo de toda a informação da unidade de treino e da competição pertinente para a monitorização da atividade desportiva do praticante. > 17.5% 5. Respeitar os outros com tolerância e empatia (Cidadania) > 15% 6. Empenhar-se com interesse e participar ativa e autonomamente, cumprindo as regras de conduta (compromisso) > 15%	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	(*) SERÃO UTILIZADAS RUBRICAS DE AVALIAÇÃO UNIFORMIZADAS POR MÓDULO	Rubrica do módulo do Didática do Desporto

MÓDULO	DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA (OBJETIVOS DEFINIDOS PARA CADA UFCD)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	AVALIAÇÃO	CLASSIFICAÇÃO
		(CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DEFINIDOS PARA O AGRUPAMENTO)	TIPOLOGIA DE ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (*)	(SERÃO MOBILIZADOS PARA CLASSIFICAÇÃO, NO MÍNIMO 2 TIPOLOGIAS DIFERENTES DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO)
M3 PSICOLOGIA DO DESPORTO UFCD 9436	1. Identificar os aspetos psicológicos e psicossociais que influenciam o desempenho desportivo. > 14% 2. Descrever as características motivacionais associadas às diferentes fases da evolução dos praticantes. > 14% 3. Identificar estratégias motivacionais e de comunicação no processo de treino. > 14% 4. Descrever as fases de aquisição, de retenção e de transfer >14% 5. Identificar os fatores envolvidos na aprendizagem e as respetivas interações. > 14% 6. Respeitar os outros com tolerância e empatia (Cidadania) > 15% 7. Empenhar-se com interesse e participar ativa e autonomamente, cumprindo as regras de conduta (compromisso) > 15%	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	F. TESTAGEM (FICHAS DE AVALIAÇÃO, MINIFICHAS, QUESTIONÁRIOS, PROJETO ARTÍSTICO FINAL, PROVAS FÍSICA...); G. OBSERVAÇÃO (GRELHA DE OBSERVAÇÃO DAS ATIVIDADES TEÓRICAS/ LABORATORIAIS, ...); H. ANÁLISE DE CONTEÚDO (DOSSIER DIGITAL DA DISCIPLINA, PORTEFÓLIO DO CURSO, ...); I. ANÁLISE DE DESEMPENHO (RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS/QUESTÕES EM SALA DE AULA, PRESTAÇÃO EM SALA DE AULA...); J. RECOLHA, TRATAMENTO E APRESENTAÇÃO DE INFORMAÇÃO (TRABALHOS DE INVESTIGAÇÃO/ APRESENTAÇÃO DE RESULTADOS /DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS, ...). (*) SERÃO UTILIZADAS RUBRICAS DE AVALIAÇÃO UNIFORMIZADAS POR MÓDULO	Rubrica do módulo de Psicologia do Desporto
M4 O CORPO HUMANO NUTRIÇÃO E DOPING UFCD 9437	1. Descrever conceitos básicos sobre anatomia humana e fisiologia relacionados com o movimento, o esforço e a recuperação funciona > 12% 2. Descrever os diferentes processos de transformação de energia química em mecânica no músculo > 12% 3. Descrever a importância das reservas de glicogénio muscular e hepático na génese da fadiga desportiva > 12% 4. Descrever a importância da hidratação e das vitaminas e minerais no rendimento desportivos > 12% 5. Descrever os procedimentos dos controlos de dopagem > 12% 6. Respeitar os outros com tolerância e empatia (Cidadania) > 15% 7. Empenhar-se com interesse e participar ativa e autonomamente, cumprindo as regras de conduta (compromisso) > 15%	Informação Comunicação Conhecimento Cidadania Compromisso	(*) SERÃO UTILIZADAS RUBRICAS DE AVALIAÇÃO UNIFORMIZADAS POR MÓDULO	Rubrica do módulo do Corpo Humano, Nutrição e Doping